

Bio — courte :

Diplômée de l'UQÀM en arts visuels et médiatiques, Camille Lacasse est une artiste visuelle montréalaise coloriste exprimant principalement sa vision créatrice par le biais de la peinture à l'huile. Faisant de la couleur et de la composition les éléments névralgiques de sa démarche, elle propose un univers vibrant, sensible et délibéré où se côtoient paysages et de scènes de genres, univers qui se déploie tel un métissage contemporain entre l'expressionnisme et le fauvisme.

Bio — longue :

Diplômée de l'UQÀM en arts visuels et médiatiques, Camille Lacasse est une artiste visuelle et coloriste montréalaise exprimant principalement sa vision créatrice par le biais de la peinture à l'huile. Faisant du pigment et de la composition les éléments névralgiques de sa démarche, elle propose un univers vibrant, sensible et délibéré, univers qui se déploie tel un métissage contemporain entre l'expressionnisme et le fauvisme.

Ayant tout d'abord exploré avec la déconstruction et les limites de l'abstraction à travers ses paysages oniriques et surréalistes, Camille Lacasse s'intéresse maintenant davantage à la dimension humaine, celle des histoires endormies qui n'attendent qu'à être révélées dans toute leur vérité. À cet égard, la quête identitaire s'avère l'un des nouveaux axes porteurs de la démarche de l'artiste. Conservant une esthétique organique, elle s'aventure désormais, avec une aisance certaine, dans un traitement d'autoreprésentation, bien qu'elle ne se mette pas physiquement en scène dans son art.

Profondément inspirée par les notions de perspective, de lumière, de temporalité et par l'idée d'une continue évolution, l'artiste se plaît à fragmenter, réparer et repasser la matière de manière à obtenir des compositions uniques. Se réinventer est pour elle une nécessité. Dans un souci de donner vie à des œuvres riches et dynamiques, elle emploie la peinture à l'huile pour produire ses tableaux. Dotée de caractéristiques lui permettant une recherche plus élaborée sur le plan des couleurs et des textures, cette technique lente impose, en effet, une distanciation appréciable par rapport à l'œuvre en raison du temps de séchage qu'elle sous-tend. Le résultat s'avère alors à la fois spontané et contrôlé.

Dans sa recherche picturale approfondie, Camille Lacasse propose une expérience immersive. Offrant à l'observateur une grande liberté dans sa lecture de l'œuvre, grâce au mélange d'éléments aussi concrets qu'abstraites qui habitent ses toiles, l'artiste se livre sans pudeur. Elle y injecte un pan de son vécu, vécu qui n'attend que de rencontrer celui de l'autre.